

Open Nights Festival Vol.10
09-19 Οκτωβρίου 2025

ύδωρ^{H2O}

Λογοτεχνική Γωνία - Μύλος του Παππά - Wisedog

εικαστικά, φωτογραφία, performances, residencies,
προβολές, διαλέξεις, ποίηση, workshops



ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

εικαστικά
visual art

Σε έναν κόσμο που υφίσταται ρα-
γδαίες περιβαλλοντικές αλλαγές, το
νερό αναδεικνύεται ταυτόχρονα ως
σύμβολο κρίσης και ανθεκτικότητας.

Το 10ο φεστιβάλ Open Nights προ-
σφέρει μια πλατφόρμα διαλόγου
— έναν χώρο όπου καλλιτέχνες επι-
στήμονες και κοινό μπορούν να στο-
χαστούν πάνω στην παρουσία του
νερού στη ζωή μας. Καλεί έτσι σε μια
ανανεωμένη επίγνωση των σωματι-
κών, συναισθηματικών και οικολογι-
κών του διαστάσεων.

Το φεστιβάλ τιμήθηκε με το EFFE
Quality Label 2024–25 από τον Ευ-
ρωπαϊκό Οργανισμό Φεστιβάλ.

Ρούλα Καραφέρη

*Χορογράφος
Καλλιτεχνική Διευθύντρια
του Φεστιβάλ Open Nights*

In a world undergoing rapid
environmental change, water
emerges as both a symbol of crisis
and resilience.

The 10th Open Nights festival offers
a platform for dialogue—a space
where artists, scientists, and the
public can reflect on the presence
of water in our lives. In this way, it
calls for a renewed awareness of its
physical, emotional, and ecological
dimensions.

The festival has been honored with
the EFFE Quality Label 2024–25 by
the European Festivals Association.

Roula Karaféri

*Choreographer
Artistic Director of the
Open Nights Festival*

1.Ρούλα Αντωνοπούλου

(Αθήνα - Athens/Greece)

“Αψηφώντας τη βαρύτητα”

2025

Διαστάσεις: 180 εκ. Χ 100 εκ.
Υλικά: ξύλο, μέταλλο, ακρυλικό χρώμα, νερό,
κυκλοφορητής νερού, πολυκαρμπονικό,
πλαστικός σωλήνας



Το έργο εμπνέεται από τη μοναδική ιδιότητα του Νερού να αψηφά τη Βαρύτητα ανεβαίνοντας σε φλοιούς δένδρων ύψους 50μ. Αποδίδεται με ξύλινο κορμό, κλαδιά από σύρμα, μεταλλικά Άνθη στις άκρες. Στέκεται σε μεταλλική Δεξαμενή με Νερό, όπου κυκλοφορητής το ανεβάζει στον κορμό μέσω πλαστικού σωλήνα υπερχειλίζοντας στο πάνω μέρος. Νούφαρα επιπλέουν στο Νερό.

Η Ρούλα Αντωνοπούλου είναι σχεδιάστρια φωτισμού, φωτιστικών σωμάτων και εσωτερικών χώρων. Εικαστικός με εκφραστική γλώσσα τη φόρμα και τις 3 διαστάσεις. Χρησιμοποιεί διάφορα υλικά κάθε φορά, ανάλογα με το θέμα. Ατομική έκθεση στη Γκαλερί Κρεωνίδης. Συμμετοχή στο Open Nights Φεστιβάλ της Λάρισας.



2. Εβίτα Βουδούρη

(Θεσσαλονίκη - Thessaloniki/Greece)

“SIMPLICITY”

2024

Διαστάσεις και υλικά:

Αριστερά / *midsummer*, 70 εκ. x 100 εκ., μεικτή τεχνική σε καμβά
Δεξιά / *pale and rosy skies to see*, 70 εκ. x 100 εκ., μεικτή τεχνική σε καμβά

Η σειρά SIMPLICITY αποτυπώνει τη δύναμη της απλότητας με καθαρή, μινιμαλιστική αισθητική. Σαν ήσυχο νερό, τα έργα ρέουν με χρώματα και σχήματα που εκπέμπουν γαλήνη και φως. Κάθε πίνακας είναι μια σιωπηλή υπενθύμιση ότι η ομορφιά κρύβεται στο απλό. Η σειρά SIMPLICITY αποκαλύπτει την αφαίρεση ως μια βαθιά, καθαρή μορφή έκφρασης.

Η Εβίτα Βουδούρη (γ.1988) ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας (2019) και έχει λάβει βραβεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος εκθέσεων και καλλιτεχνικών δράσεων, ενώ από το 2020 εστιάζει σε σειρές έργων όπως Stylistic Signature, Diary, Notes και Imperfection.

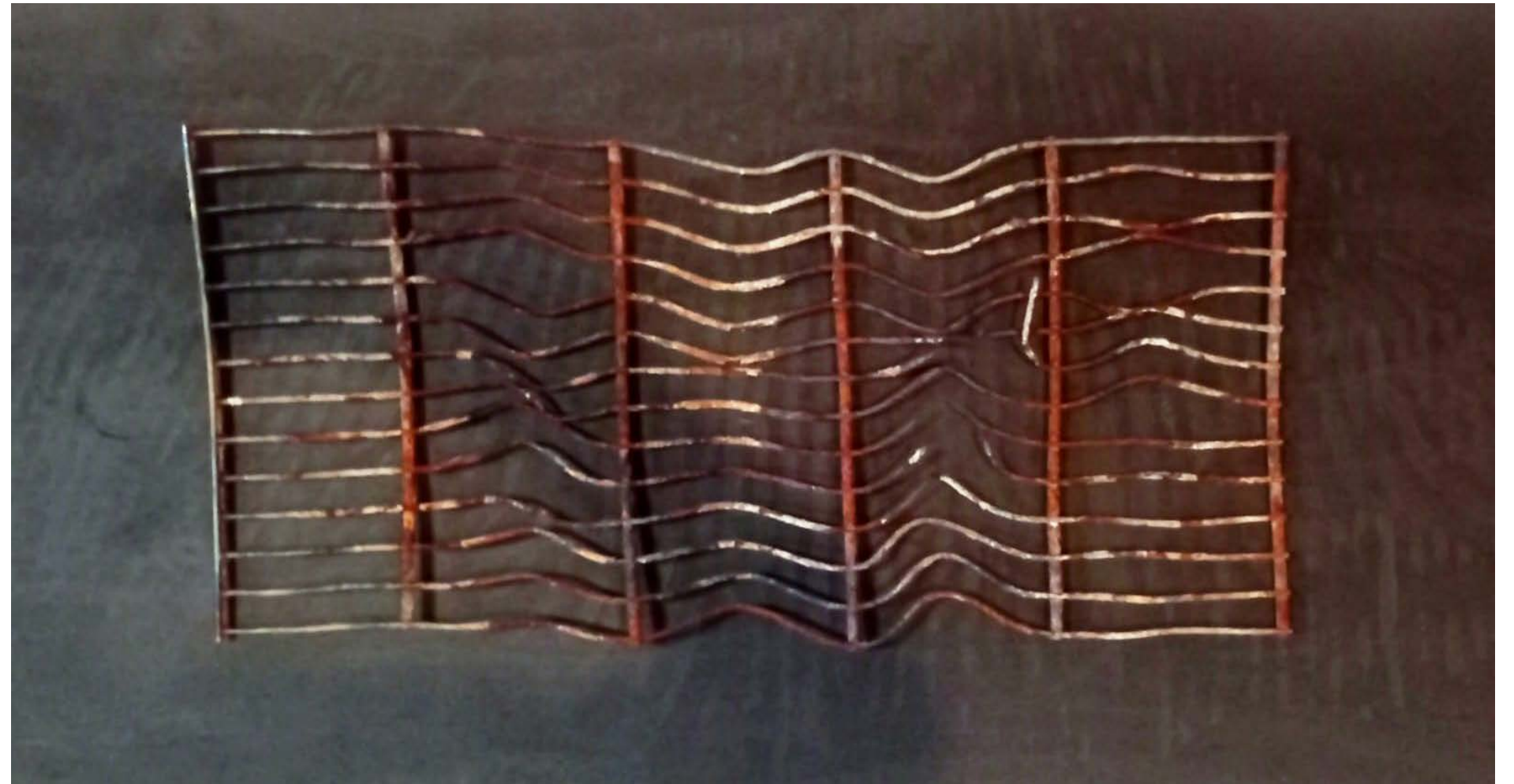
3. Roland Brummer

(Γερμανία - Germany)

“**WAVES**”

2025

Materials: wooden panels, paint and chalk



Architect and Visual Artist, born 1950 in Munich, Germany, lives in Munich and Monteverdi in Italy.

4. dN eQ

(Արմեվիձ - Armenia)

“Ecology”

2024

Material: digital

I perform under the pseudonym dN eQ. Despite the fact that I graduated from an economics institute, I have always been interested in art, I am always looking for ways to connect with art. I graduated from the economics institute, but when I decided to work, I realized that it was not my calling. I started painting and painting became something close to me.





5. Βάια Καραϊσκού

(Λάρισα - Larissa/Greece)

“Υπόκλιση στη φύση”

2025

Διαστάσεις: 100 εκ. Χ 70 εκ.
Υλικά: ακρυλικό σε καμβά

Το νερό ως πηγή ζωής απαντάται στη φύση και τον άνθρωπο. Το μεγαλύτερο μέρος του ανθρώπινου σώματος αποτελείται από αυτό. Ένα φως αντικατοπτρίζεται στο νερό, με έναν υπερρεαλιστικό τρόπο, ενώ φανερώνεται μια φιγούρα που υποκλίνεται στη φύση και στο ίδιο το ύδωρ. Με μια σχεδόν ιερότητα στον τρόπο που αγγίζουν τα άκρα του σώματος το υγρό στοιχείο, καθώς και τη στάση του σώματος γενικότερα, αναρωτιέται κανείς πώς γίνεται να υποκλίνεσαι μπροστά σε κάτι δίχως να ικετεύεις για αυτό. Ο σταυρός που αχνοφαίνεται στο κέντρο του πίνακα τονίζει την ιερότητα της ισορροπίας. Ανάμεσα στο «μέσα» και το «έξω»,... στο «ένα» και το «όλο».

Η Βήτα Κάπα γεννήθηκε στη Λάρισα το 1989. Είναι απόφοιτος του τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και εργάζεται στην εκπαίδευση. Έχει εμπλουτίσει τις γνώσεις της στον εκπαιδευτικό τομέα με το μεταπτυχιακό «Διοίκηση Σχολικών Μονάδων» του Πανεπιστημίου Frederick, της Κύπρου και την παρακολούθηση διαφόρων σεμιναρίων, ενώ από το 2023 είναι σπουδάστρια του Interior Design. Εκφράζεται κυρίως μέσω της ζωγραφικής, αλλά και της φωτογραφίας.

6. Εύα Λαμπάρα EVArtist

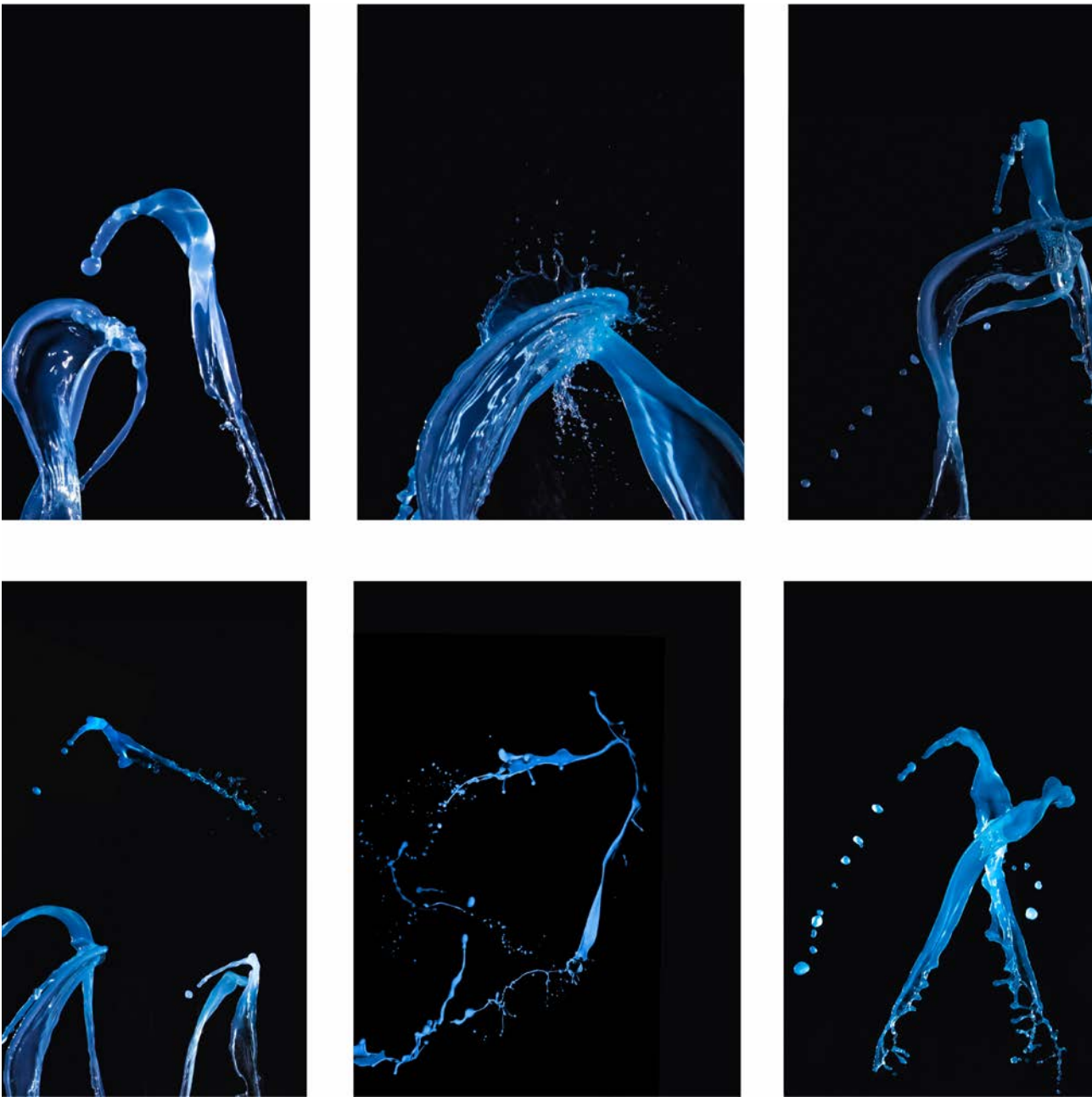
(Αθήνα - Athens/Greece)

“Ρυθμός”

Μάρτιος 2025

Υλικό: ψηφιακή σχεδίαση

Ο ρυθμός, όπως το νερό, δεν έχει σταθερή μορφή, αλλά εξελίσσεται και μεταμορφώνεται διατηρώντας την ουσία του. Μια ισορροπία ανάμεσα στο τυχαίο και το προμελετημένο, την ελευθερία και τη δομή.



Είμαι η Εύα Λαμπάρα (EVArtist), γραφίστρια, εικαστικός, ηθοποιός και περφόρμερ. Δημιουργώ με το πινέλο στο στόμα λόγω μυϊκής δυστροφίας, και η τέχνη για μένα είναι τρόπος έκφρασης και ζωής. Μέλος της ARTimeleia, με σπουδές στη Γραφιστική και την Performance Art, δραστηριοποιούμαι στον χώρο της διαφήμισης και των εικαστικών από το 2008.



7. Φανή Μάργιαττα Λουκά

(Ελλάδα/Φινλανδία - Greece/Finland)

“Συναγερμός”

2025

Διαστάσεις: 70 εκ. X 80 εκ., 40 εκ. X 50 εκ., 30 εκ. X 30 εκ.
Υλικά: ακρυλικό και πλαστικό χρώμα με πενάκι

Το ωραίο ύδωρ είναι ζωτικής σημασίας για τη ζωή του ανθρώπου. Το νερό καλύπτει τις βασικές ανάγκες για την επιβίωση, όπως η ύδρευση, η γεωργία και η βιομηχανία. Χωρίς αυτό, ο άνθρωπος δεν μπορεί να επιβιώσει, ενώ η έλλειψή του θα προκαλούσε σοβαρές συνέπειες για το οικοσύστημα και την κοινωνία, οδηγώντας σε έλλειψη τροφής, ασθένειες και κοινωνικές αναταραχές. Η προστασία και η σωστή διαχείριση του νερού είναι κρίσιμη για την ευημερία και τη βιωσιμότητα του ανθρώπινου πολιτισμού.

Ελληνίδα - Φιλανδή υπήκοος. Γεννημένη το 1997. Έκανα 3 χρόνια προετοιμασίας στην σχολή Μέρσο, πέρασα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας. Συμμετείχα στο project του φαρμακείου της Ζαχαρίου Ευφροσύνης στην Φλώρινα, «η γυναίκα Σίσυφος», και στο project του 8ο νηπιαγωγείου Φλώρινας. Έχω εργαστεί ως τοιχογράφος και σε χώρο εστίασης. Υλοποίησα την πτυχιακή μου εργασία «αφαιρετική επιληψία» που βασίζεται σε αληθινά γεγονότα της ζωής μου.

8. Βασίλειος Παπαϊωάννου

(Αυστραλία - Australia)

“Περπάτημα στο Τσιμέντο”

2025

Έχουμε ένα οικολογικό αποτύπωμα που επηρεάζει τον πλανήτη μας. Βασιζόμαστε στο νερό όχι μόνο για να επιβιώσουμε, αλλά για να δημιουργήσουμε τσιμέντο για κτίρια, μονοπάτια και άλλες κατασκευές που απορροφούν θερμότητα και αυξάνουν τη θερμοκρασία της πόλης μας. Χρειαζόμαστε περισσότερο νερό για να δροσίζουμε και τελικά εμείς και οι πόλεις μας θα ξεραθούν και θα μείνουν μόνο τα ραγισμένα τσιμεντένια βήματά μας.



Ως γλύπτης, τα τελευταία 25 χρόνια δημιουργώ ελεύθερα γλυπτά και επιτοίχια γλυπτά και εγκαταστάσεις από αντικείμενα που βρέθηκαν και καθημερινά. Είμαι, επίσης, Αρχιτέκτονας Τοπίου και μέσα από τις εμπειρίες μου, εμπνέομαι από τοπικά και παγκόσμια θέματα που μας επηρεάζουν τώρα και στο μέλλον.



9. Παναγιώτα Στεφανοπούλου

(Θεσσαλονίκη - Thessaloniki/Greece)

“Κύκλος Ζωής”

2025

Πρώτο έργο: «Ίχνη» (υλικά: ελληνικό πρόβειο μαλλί, γίδινο, merino, μετάξι ronge, chiffon, βαμβακερή γάζα, φυτικές βαφές, διαστάσεις: 2,68 εκ. X 1,55 εκ., ασύμμετρες πλευρές)

Δεύτερο έργο: «Πνοή Πηγής» (υλικά: κοντότριχο πρόβειο μαλλί merino, μετάξι ronge, chiffon, βαμβακερή γάζα, φυτικές βαφές, διαστάσεις: 1,65 εκ. X 0,67 εκ. X 0,68 εκ.)

Τρίτο έργο: «Αβυσσος» (υλικά: μετάξι ronge, μακρύτερο πρόβειο μαλλί merino, διαστάσεις: 2,30 εκ. X 0,57 εκ.)

Μια τριλογία που ακολουθεί την πορεία της ύπαρξης. Υλικό και αυλό συνυφαίνονται, σχηματίζοντας μοτίβα που μιλούν για μνήμη, ανάσα, σκοτάδι και φως. Η αφήγηση ξεδιπλώνεται από τα ίχνη, την πνοή της πηγής, έως τα βάθη της αβύσσου, εκεί όπου ο κύκλος ολοκληρώνεται για να ξεκινήσει ξανά. Ιδρύτρια του εργαστηρίου «ΑΝΩ ΚΑΤΩ» (2010-2019) με ειδίκευση στο πιληματό (felt), οργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

10. Χάρης Τζήκας

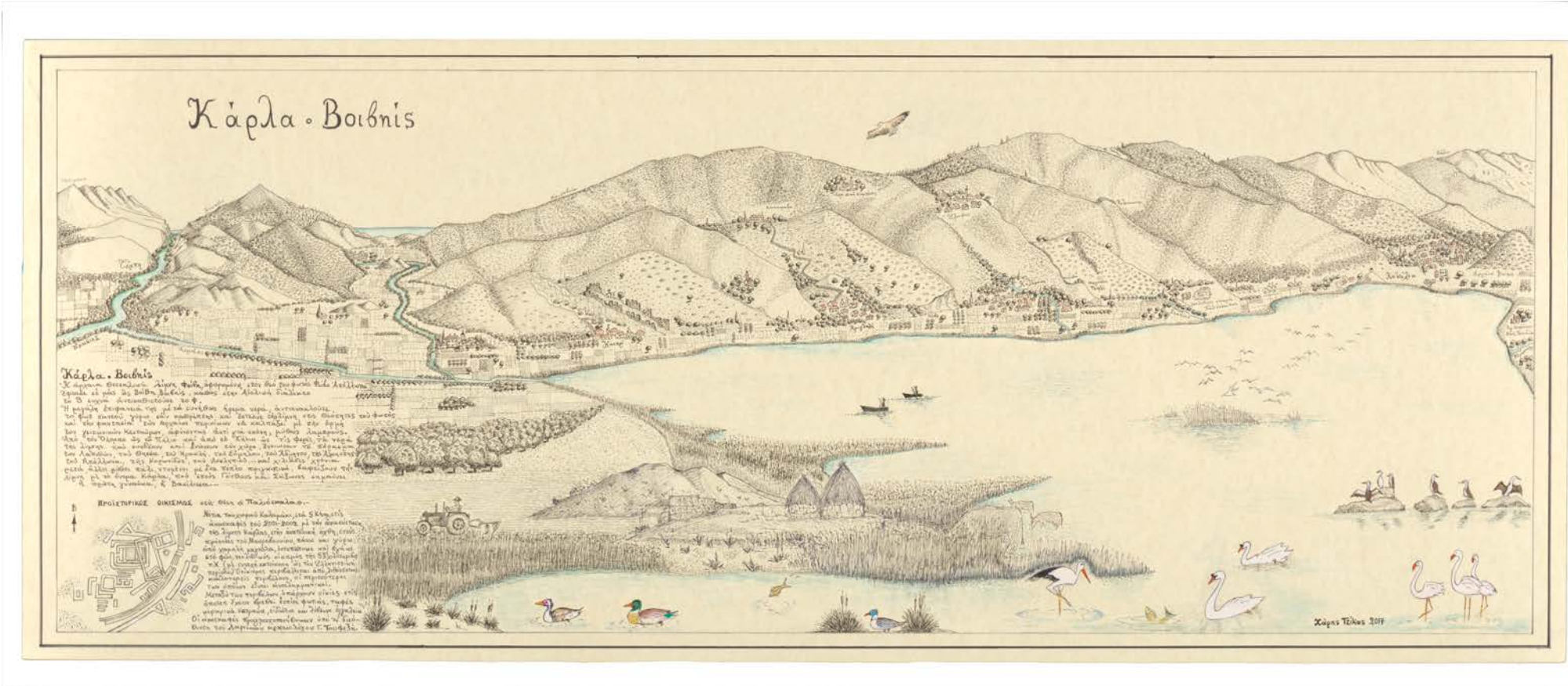
(Λάρισα - Larissa/Greece)

“ΚΑΡΛΑ”

Διαστάσεις: 118 εκ. X 59 εκ.
Υλικά: χαρτόνι, πενάκι, τέμπερα

“ΠΗΝΕΙΟΣ”

Διαστάσεις: 116 εκ. X 77 εκ.
Υλικά: χαρτόνι, πενάκι, τέμπερα



2017

Ο Πηνειός είναι τεράστιο υδάτινο φλεβικό σύστημα της Θεσσαλίας. Από τα βουνά της Θεσσαλίας τα ρέματα κατεβάζουν τα νερά τους και εμπλουτίζουν το κύριο τμήμα του ποταμού, που διασχίζει από Δυσμάς προς Ανατολάς τη Θεσσαλία και μέσω των Τεμπών εκβάλει στο Αιγαίο.
Η λίμνη Κάρλα είναι απομεινάρι της τελευταίας Παγετωνικής Περιόδου. Εκεί εκτονώνει ο Πηνειός τα νερά του στις μεγάλες πλημμύρες.

Γεννήθηκε στη Λάρισα. Σπούδασε στην Φλωρεντία. Ασχολήθηκε με την ορειβασία και χαρτογράφησε βουνά και περιοχές της Ανατολικής Θεσσαλίας σε Εικαστικούς Χάρτες.





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



GREENPEACE



ΔΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤ\ΒΑΛ
ΝΤΟΚ\ΜΑΝΤΕΡ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



πλήρες πρόγραμμα:
www.opennightsfestival.com

