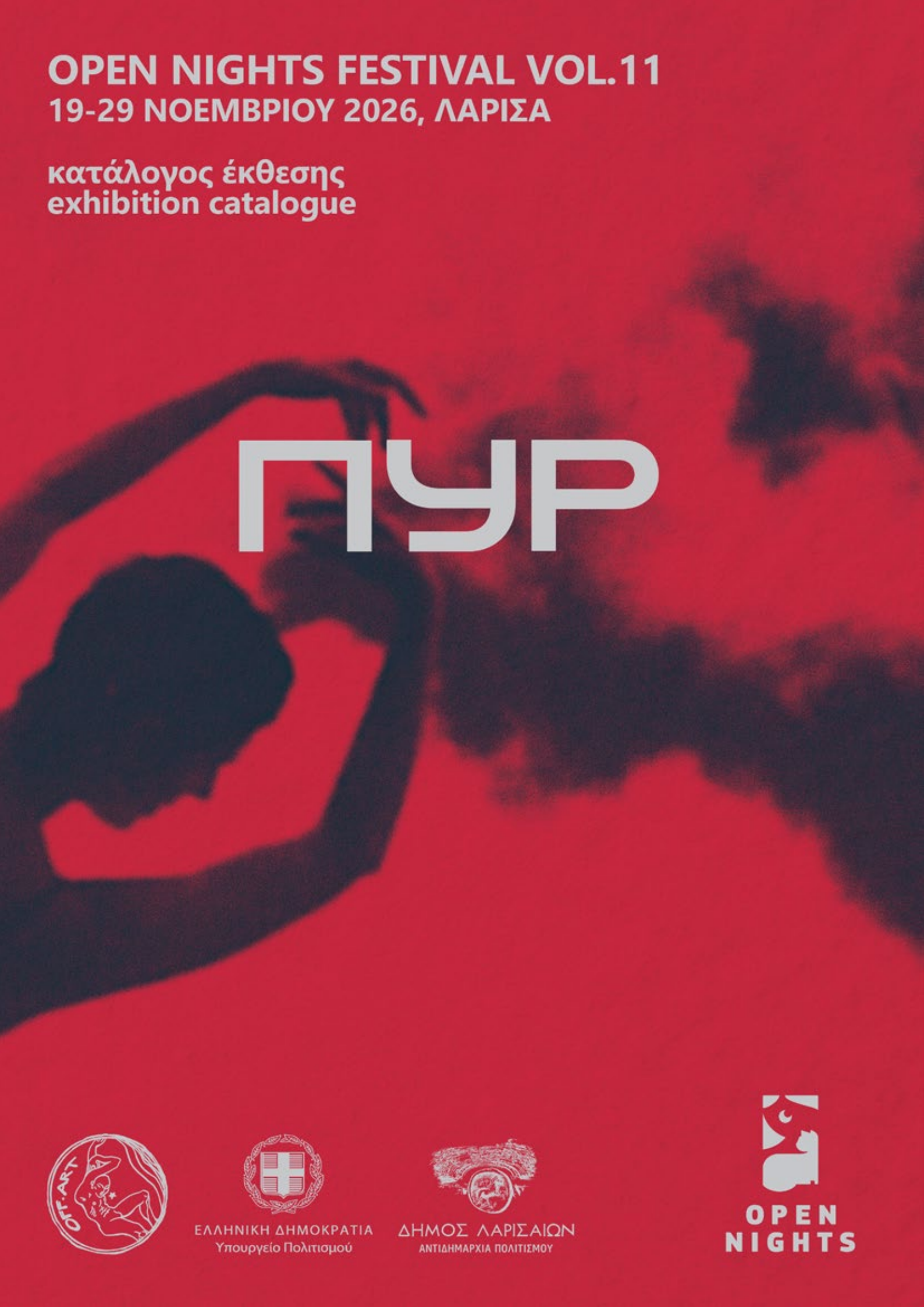
OPEN NIGHTS FESTIVAL VOL.11
19-29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2026, ΛΑΡΙΣΑ

κατάλογος έκθεσης
exhibition catalogue

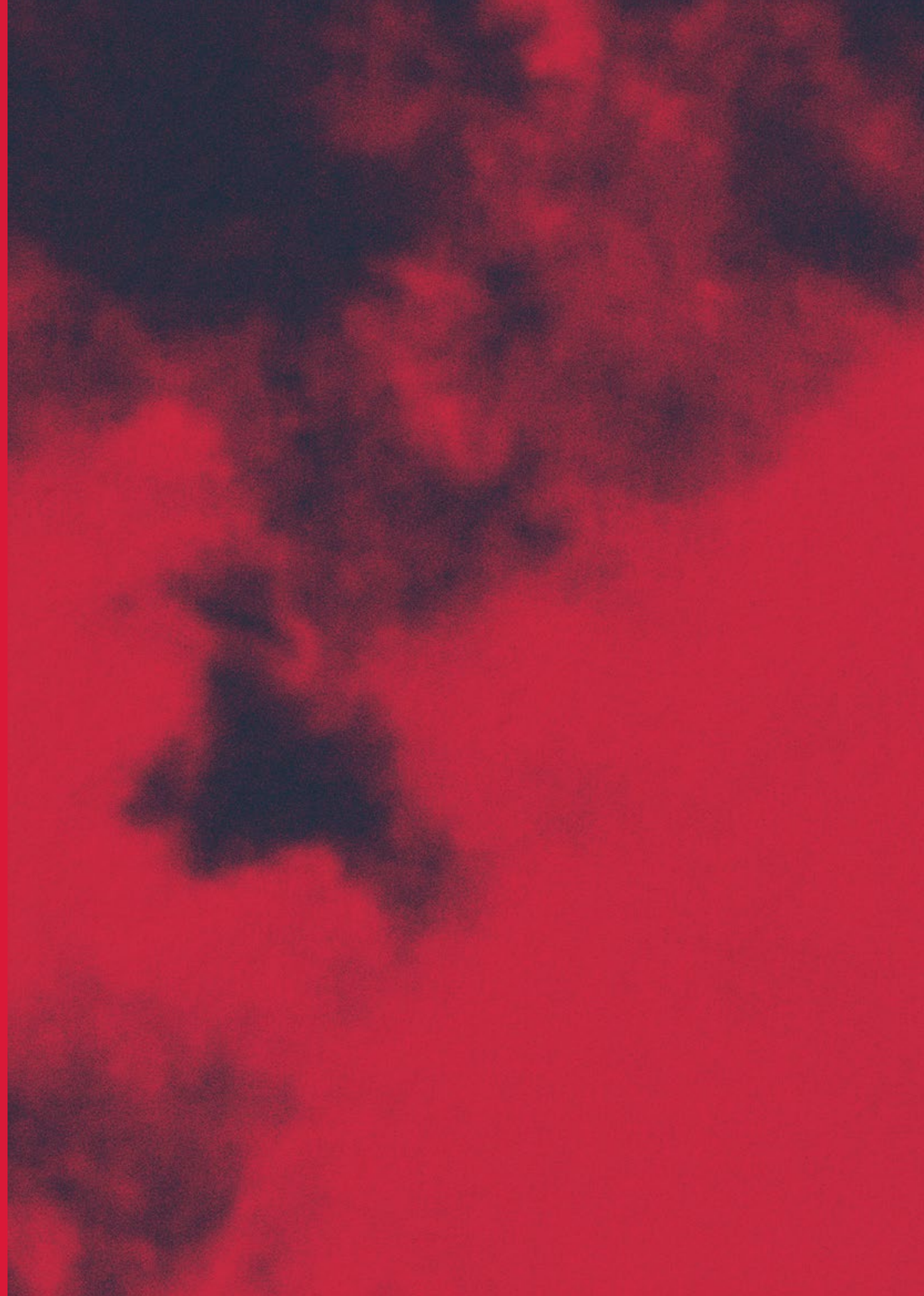


ΠΥΡ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

OPEN NIGHTS



Στην 11η διοργάνωση του φεστιβάλ μάς απασχολεί η φυσική, πνευματική και συμβολική διάσταση της φωτιάς, καθώς και η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία που διερευνά τη ρευστή και μεταβαλλόμενη μορφή της.

Μέσα από το θέμα της φωτιάς και της πολιτιστικής σημασίας της, διατηρούμε ως κεντρικό μας στόχο τη σύνδεση του περιβάλλοντος με τις ατομικές και κοινωνικές αξίες του καθενός μας, αλλά και την προώθηση του ρόλου που μπορεί να διαδραματίσει ο πολιτισμός στην διαμόρφωση αυτών των αξιών και συμπεριφορών.

Δημιουργούμε αυτό που έχουμε ανάγκη: Ένα φεστιβάλ που συνδυάζει τέχνες, επιστήμες και κοινωνικό διάλογο, προσκαλώντας το κοινό, να δεί, να ακούσει, να νιώσει και εν τέλει να συμμετάσχει.

Ρούλα Καραφέρη
Χορογράφος, καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Open Nights.

In the 11th edition of the festival, we focus on the physical, spiritual, and symbolic dimensions of fire, as well as the contemporary artistic creation that explores its fluid and ever-changing form.

Through the theme of fire and its cultural significance, our central goal remains to connect the environment with each of our personal and social values, as well as promoting the role that culture can play in shaping those values and behaviors.

We are creating what we believe is needed: a festival that combines the arts and the sciences with social dialogue, inviting the public to see, hear, feel, and most importantly, participate.

Roula Karaferi
Choreographer, artistic & managing director of the Open Nights Festival.



1. Διονυσία Αδαμοπούλου
(Αθήνα - Athens/Greece)

What remains
ακρυλικό, μελάνι και χαρτί σε χειροποίητο χαρτί, 28 × 38 εκ., 2026

Artifact #1
μελάνι και χαρτί καλλιγραφίας σε χαρτί, 14.5 × 24.5 εκ., 2026

Artifact #2
ακρυλικό και μελάνι σε χαρτί,
27.5 × 13 εκ., 2026

Η φωτιά δεν αφήνει πίσω της τίποτα ή, μάλλον, αφήνει ακριβώς αυτό: το τίποτα που κάποτε ήταν κάτι. Αφήνει κατάλοιπο, ίχνος, μια ύλη μεταμορφωμένη από το πέρασμα και την απώλεια. Τα έργα δεν απεικονίζουν τη φωτιά· βρίσκονται στην άλλη πλευρά της. Φθαρμένες και διαπερατές επιφάνειες, ρήγματα και σχήματα που θυμίζουν αρχέγονες καταγραφές λειτουργούν ως απομεινάρια ενός συμβάντος. Σαν ευρήματα ή θραύσματα μιας αδιευκρίνιστης μνήμης, φέρουν τα σημάδια όσων προηγήθηκαν. Εδώ η καταστροφή δεν είναι τέλος, αλλά ένας άλλος τρόπος παρουσίας.

Η Διονυσία Αδαμοπούλου (γεν. 1993) είναι εικαστικός με έδρα την Αθήνα. Σπουδάζει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, στο εργαστήριο του καθηγητή Ζ. Ξαγοράρη, και είναι πτυχιούχος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και ανήκουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Το 2024 εξέδωσε την ποιητική συλλογή “Τα Χρώματα της Μητρότητας”. Είναι μέλος των εικαστικών συλλόγων “Μεσογαία” και “ΣΚΕΤΚΕ”.



2. Ρούλα Αντωνοπούλου
(Αθήνα - Athens/Greece)

Έκρηξη Ηφαιστείου
Κατασκευή - Πίνακας - με μικτή τεχνική επίπεδης και ανάγλυφης επιφάνειας από καρβουνόσκονη και υγρό γυαλί πάνω σε Plexy Glass. Εσωτερικός Φωτισμός. Μεταλλική πλάτη.
Διαστάσεις: 1.20μ. × 0.68μ.
2026

Η Ρούλα Αντωνοπούλου γεννήθηκε στην Καλαμάτα και ζει από τα 18 της στην Αθήνα. Μαθήτευσε στο ατελιέ του Νίκου Δρόσου ελεύθερο σχέδιο και χρώμα. Φοίτησε στη Σχολή Βακαλό, με δασκάλους μεταξύ άλλων τον Παναγιώτη Τέτση, την Ελένη και τον Γιώργο Βακαλό. Ασχολήθηκε με την τεχνική του μπατίκ, με θέματα από την ελληνική μυθολογία. Το 1977 τελειοποίησε μαζί με τον Γιώργο Κουκουράκη μια τεχνική με άμμο και κερί. Για τριάντα χρόνια σχεδίαζαν μαζί μοναδικά φωτιστικά από μπρούτζο και χειροποίητο γυαλί με την επωνυμία «ΡΟΥΓΑ», στο κατάστημα στην πλατεία Δεξαμενής στο Κολωνάκι. Το 1997 παρουσίασε 15 γλυπτά στην έκθεση «Φως, Κίνηση, Χρόνος» στην Γκαλερί Κρεωνίδης. Έχει επιμεληθεί τις εκθέσεις «Οι δρόμοι του νερού» (Μύλος του Παππά, Λάρισα, 2017) και «Ταξιδεύοντας με τους ανέμους» (Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας, 2020), Το 2018 συμμετείχε στην Ομαδική Έκθεση «ΔΙΑΧΡΟΝΙΕΣ» Του Διαχρονικού Μουσείου Λάρισας με 2 έργα. Το 2023 σχεδίασε και κατασκεύασε ένα ΒΙΤΡΩ επίτοιχο διαστάσεων 2,20μ. ύψος Χ 0,85μ. πλάτος. Συμμετέχει σταθερά με γλυπτά και εγκαταστάσεις στο φεστιβάλ «Open Nights» στη Λάρισα.



3. Daria Baiocchi
(Ιταλία - Italy)

Rot
Material: Soundart
Duration: 8’04”
2026

This sound art installation is an artwork that includes a QR code with an audio component. By scanning the QR code, people can listen to the sound work directly on their mobile phones, or they can save the link and choose to listen to it later. This allows for an art gallery experience that breaks architectural and audio playback limits, extending beyond physical space and time.

Free Press
Material: Soundart
Duration: loop
2019

This is a sound art installation about Free Press. In some countries press is free but in other countries it’s in chain. I ask to many artists, of different countries, a word, a sentence or more about free press. During the exhibition people will pick up each phone and will listen to three sound sculptures based on artirst’s voices.

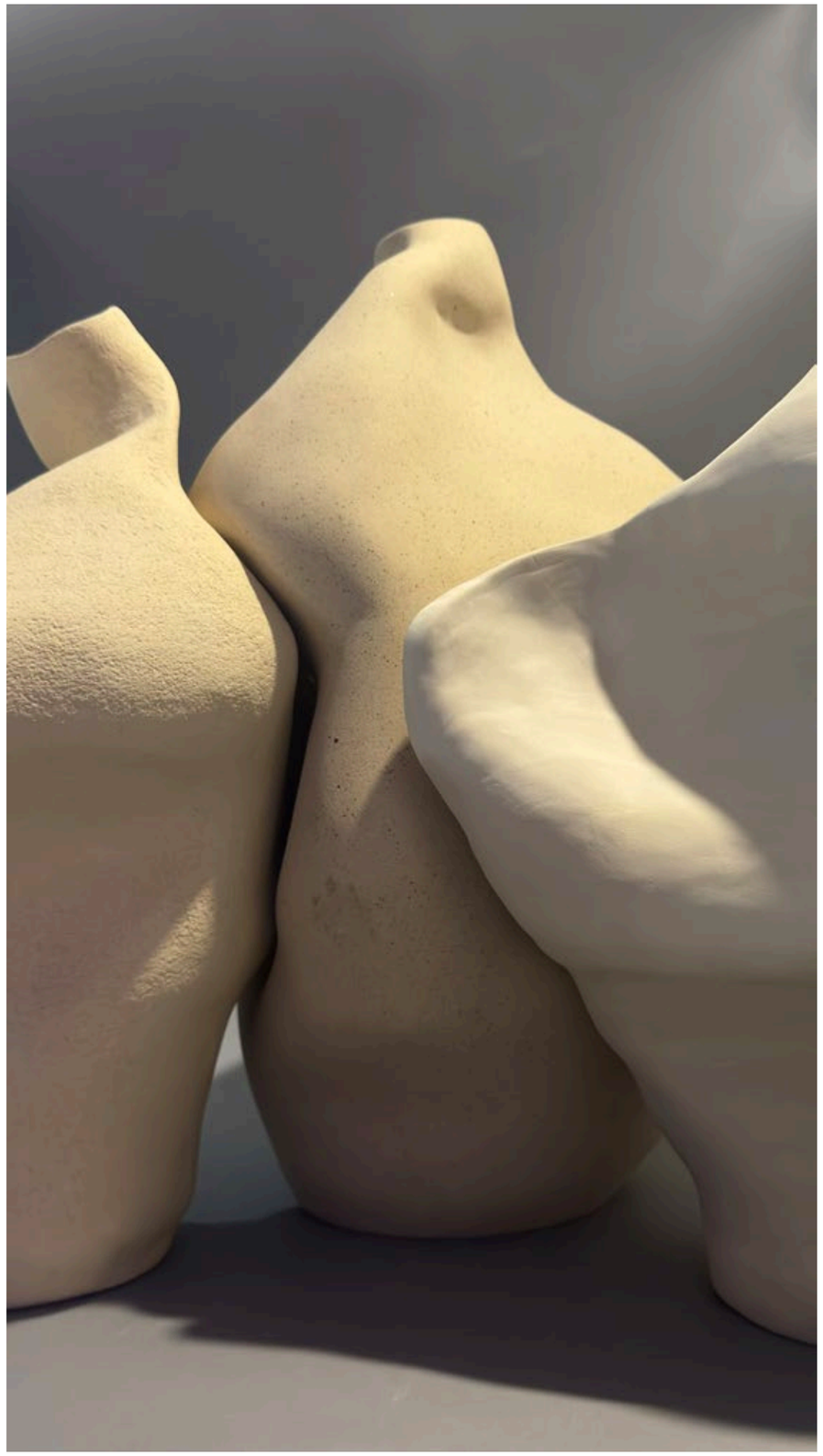
My artistic research grows from a deep fascination with listening, not just as a sensory act, but as a way of understanding the world. Sound, for me, is both material and method. It’s how I observe, question, and translate experiences that often exist beyond language. In my practice, I explore how sound can reveal hidden aspects of space, memory, identity and human rights. I work across field recording, digital processing, and spatial composition, allowing each project to develop as an open investigation rather than a fixed outcome. I’m main Professor of Harmony and Music Analysis at “G.B.Pergolesi” Fermo Conservatory of Music and Sound Design Professor in Macerata Academy of Fine Arts.



4. Roland Brummer
(Γερμανία - Germany)

SCINTILLA, geometric sparks, handle with care
Material: wood
Size: 1.20m × 1.20m × 3.00m
2026

Architect and visual artist, born 1950 in Munich, Germany. Lives in Munich and Monteverdi in Italy.



5. Φανή Γαρουφαλιά
(Αθήνα/ Μελίβοια - Athens/Melivoia/Greece)

Τα Αγριώνια
Υλικά: Stoneware, κόκκινο υάλωμα, τεχνική: Handbuilt
2026

Το έργο αντλεί έμπνευση από τον κυκλικό χορό ως αρχέγονη έκφραση γυναικείας συνύπαρξης και αλληλεγγύης. Οκτώ κεραμικές μορφές ενώνονται και αλληλοστηρίζονται, σχηματίζοντας ένα ενιαίο σώμα που παραπέμπει στη δύναμη της συλλογικότητας. Η ένατη μορφή εισάγει μια διαφορετική ποιότητα, φέρνοντας στο σύνολο την αίσθηση της απουσίας, της ευαλωτότητας και της μνήμης. Μέσα από αυτή την αντίθεση, το έργο συνδέει τη στήριξη με το τραύμα και τη φροντίδα, αναδεικνύοντας τη λεπτή ισορροπία ανάμεσα στην ατομική εμπειρία και τη δύναμη του κοινού δεσμού.

Η Φανή Γαρουφαλιά γεννήθηκε στη Λάρισα το 1992. Ξεκίνησε τις σπουδές της στην Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και αργότερα, στην Αθήνα, ήρθε σε επαφή με τον πηλό. Παρακολούθησε μαθήματα handbuilding, γλυπτικής και τροχού, καθώς και σεμινάρια κεραμικής και τεχνολογίας υλικών. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Από το 2023 ζει και εργάζεται στη Μελίβοια Λάρισας, όπου διατηρεί το εργαστήριό της.



6. Myriam Cohenca
(Γαλλία/Ιταλία - France/Italy)

Kaddish
Material: Photography, video, modular, 2 videos on a loop
Duration: 1’22” and 0’48”
2025

Myriam Cohenca is a Palestinian Jewish artist and writer based in France. Working across photography, moving image, text and installation, her practice explores exile, memory, displacement and interrupted transmission. Her work has been featured in The Markaz Review, BROAD and Where Flowers Bloom. She is a 2026 IWPA laureate and recipient of the 2025 Habib Sharifi Prize for Photography.



7. ELAWIATR
(Ιταλία - Italy)

The New Renaissance Immortal Beauty ELAWIATR ART
Material / Medium: Video Art / Vertical Digital Video Art Monolith
Duration: 5’55”
2021

The New Renaissance – Immortal Beauty, ELAWIATR ART reactivates a universal resonance whose inner poetry holds a spark of PYR (FIRE)—a metaphysical flame of renewal deeply bound to the ancient Greek roots of Magna Graecia (Megali Ellada). Operating within the paradigm of Scultura Viva (Living Sculpture), the work manifests an uninterrupted continuity of existence, quantum aesthetics, and transcendental visuality.

ELAWIATR is The New Renaissance transdisciplinary ART-IST (art and artist), filmmaker, and researcher operating under the paradigm of Scultura Viva (Living Sculpture). Awarded globally—including MOMus Video Art Biennale (Thessaloniki), iNVENTX (Cyberjaya), Lincoln Center (New York), and MACRO (Rome)—ELAWIATR’s praxis explores Awareness in quantum aesthetics and Inner Sacred Technologies. By transforming lived experience into video rituals, the work dissolves boundaries between art, artist, and viewer, reframing creation through an integrative, multi-dimensional ontology and the continuation of existence, with artist books preserved in major institutional collections worldwide, including MoMA and Tate Britain.



8. Stephanie Felber
(Γερμανία - Germany)

EMPYREAN
Medium: Single-channel video
Duration: 3 min 40 sec (03:40)
2026

Stephanie Felber is a Munich-based choreographer, videoartist working at the intersection of performing and visual arts. Her interdisciplinary practice explores relationships between body, space, image and perception through multimedia, participatory and site-responsive formats. Her artistic work unfolds across international contexts, connecting choreography, moving images and spatial experience.
www.stephanie-felber.de



9. Julia Forrest
(Н.П.А. - U.S.A.)

Divide
2021
Photo print: 1m × 80cm

@juliajuliaajuliaa



10. Αγλαΐα Ζορμπά
(Αθήνα - Athens/Greece)

Κόκκινο και μαύρο
Υλικά: Ύφασμα, χαρτί, και ακρυλικό σε καμβά
Διαστάσεις: 50cm × 70cm
2026

Η φωτιά, αιώνιο σύμβολο μεταμόρφωσης και αντίθεσης, γίνεται η αλληγορία της ανθρώπινης ύπαρξης. Το έργο αναπαριστά την πάλη ανάμεσα στην εσωτερική φλόγα που επιθυμεί να υπάρξει και τις κοινωνικές στάχτες που την σβήνουν ή την διαμορφώνουν. Εκεί όπου η ατομική βούληση συγκρούεται με το κληρονομημένο τραύμα της κοινότητας, με τις μνήμες που δεν σβήνουν και τους κανόνες που μας εγκλωβίζουν. Η υφή και η ένταση του έργου θυμίζουν την ρευστότητα της φωτιάς, μια μορφή που δεν σταθεροποιείται, που καίει και μεταμορφώνει όπως το συλλογικό τραύμα που συνεχώς διαμορφώνει την κοινωνία και την ταυτότητα μας.

Η Αγλαΐα Ζορμπά είναι εικαστικός με έδρα την Αθήνα. Το έργο της κυρίως εξερευνά θέματα όπως η υπαρξιακή αγωνία του ανθρώπου, η μνήμη και το συλλογικό τραύμα. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής με δασκάλους τους εικαστικούς Ν.Χριστοφοράκης (2025-ως σήμερα), Ν.Κόνιαρη, Ε.Γιαννακοπούλου (2023-2024) και Δ.Βάρβογλη (2022-2025). Είναι μέλος του συλλόγου εικαστικών καλλιτεχνών κεντρικής Ελλάδας (ΣΚΕΤΚΕ). Ομαδικές εκθέσεις: OpenArtLink 2025 στον Πειραιά (10/2025), 2η Συνάντηση Βοιωτών Δημιουργών: Εικαστικό ταξίδι στην Ελληνική Μυθολογία στο Ισόγειο Νερόμυλου στην Κρύα Λειβαδιάς (9/2025), Έκθεση Διακριθέντων του Ετήσιου Πανελλήνιου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών στον Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσού Φ.Σ.Π. (9/2025), Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών Φ.Σ.Π. (6/2025)-βραβευμένο έργο, 2η Έκθεση Εικαστικών Τεχνών της Ένωσης Επτανησίων Ελλάδας στο Δημοτικό Θέατρο Ζακύνθου (5/2025), "Μέθεξη" του ΣΚΕΤΚΕ στην Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας (4/2025), "Συνάντηση Ιωνιώτισσας δημιουργού" στον Ιωνικό Σύνδεσμο Ν. Ιωνίας (2022,2024), 5 ομαδικές εκθέσεις στην Δημοτική Πινακοθήκη Ν.Ιωνίας "Παναιτώλιο" (2022-2024). Σπούδασε στο ΕΚΠΑ, τμήμα Χημείας, και εργάζεται στο αντικείμενο σε ιδιωτική εταιρία. Έργα της ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό.

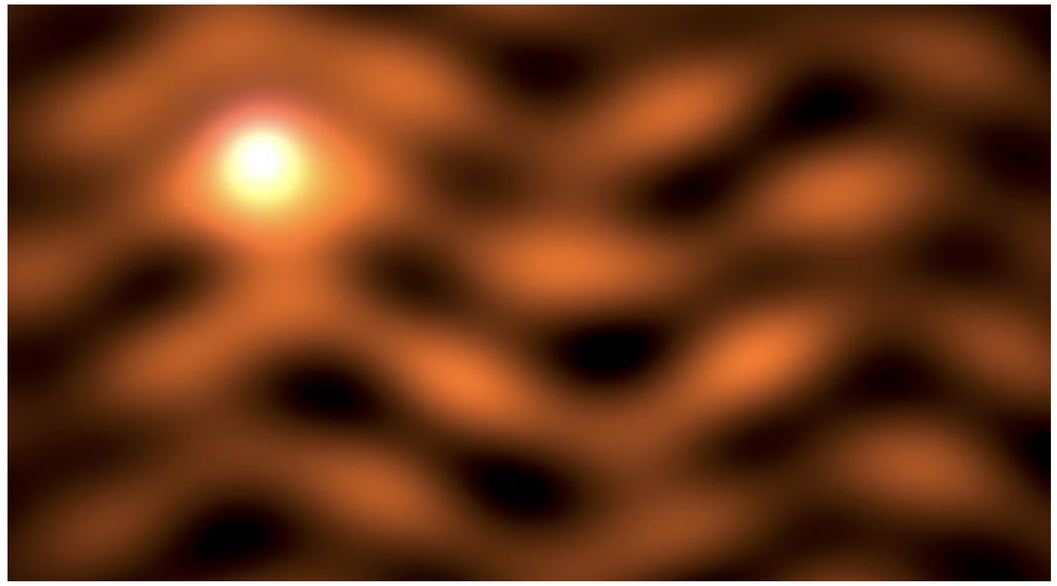


11. Johannes Christopher Gerard
(Γερμανία - Germany)

The senses are a ranging fire
Material: mp4 / stereo / 16:9 / 1920:1080
Duration: 5:00 min
2026

The mind is burning, ideas are burning, mind-consciousness is burning, mind-contact is burning, also whatever is felt as pleasant or painful or neither painful-nor pleasant that arises with mind-contact for its indispensable condition, that too is burning. Burning with what? Burning with the fire of false lust, with the fire of hate, with the fire of delusion. It is burning with birth, aging and death, with sorrows, with lamentations, with pains, with griefs, with despairs.

Dutch/German Artist. Born in Cologne, Germany. Lives in The Hague, Netherlands. He works as an interdisciplinary and multimedia artist. He was trained at the Applied School for Printing and Graphic Arts) in Cologne, Germany and at the Dun Laogharie School of Art and Design (now IADT) in Dublin, Ireland. Since 2014, his work and artistic vision have focused on interdisciplinary multimedia projects and collaborations with artists from diverse cultural backgrounds and disciplines.



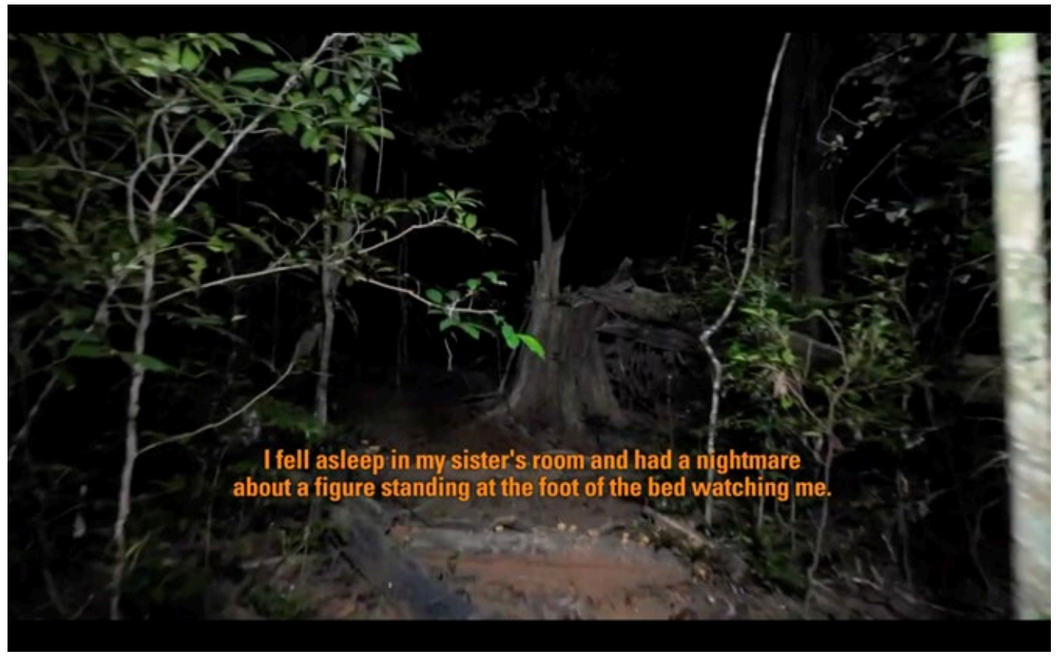
12. Alessio Greco
(Ιταλία - Italy)

AvIS – The Friction of Being (The Internal Fire)
Material: interactive sound and image installation; contact sensors, computer, software, loudspeakers, video projection
Duration: continuous, no fixed length (it responds to the visitors' touch)
2026

AvIS – The Friction of Being (The Internal Fire) is an interactive installation about friction and heat. A touch on a surface is picked up by a contact sensor and reworked in real time into sound, while light appears in the projection. The more the surface is touched, the denser and lower the sound becomes; left alone, everything cools back into silence and darkness.

Alessio Greco is a sound artist and artistic researcher based in Latina/Rome. His practice is self-directed and built on deterministic, open-source systems, multisensory accessibility and low-energy computing as an alternative to generative AI. Works include the installations AvIS and Panta Rei, live scores for silent cinema, and screendance soundtracks. He studied at the Conservatorio «O. Respighi».

linktr.ee/alessio.greco



13. David Hunter
(Καναδάς - Canada)

Campfire Stories
Material: Video
Duration: 00:06:48
2024

David Hunter studied at the Ontario College of Art & Design, Toronto, A.O.C.A. and completed courses with the British Institute of Florence & Concordia University, Montreal. From 2023 he participated in 24 group exhibitions around the world.



14. Μάγδα Λαμπροπούλου
(Αθήνα - Athens/Greece)

LandBack
Material: Experimental video art
Duration: 00.06΄
2025

Το LandBack αναφέρεται, στο αφήγημα του Ισραήλ ότι η Παλαιστίνη ήταν μια γη χωρίς λαό, προορισμένη για ένα λαό χωρίς γη ενώ η κλασική αγγλική γραμματοσειρά στους τίτλους του βίντεο μαρτυρά την αέναη κατοχή των Παλαιστινίων που ξεκίνησε με τους Άγγλους αποικιοκράτες. Στο βίντεο, η άμμος συμβολίζει τη Γάζα και ο ελαιώνας τη Δυτική Όχθη της Παλαιστίνης. Το ξερίζωμα και το κάψιμο των ελαιόδεντρων από τους εποίκους είναι συστηματικές πρακτικές για την εξάλειψη των πολιτιστικών δεσμών τους με τη γη τους, την ερημοποίηση της περιοχής και την εκμετάλλευσή τους από τους ίδιους. Τα χέρια γίνονται οι δυνάμεις κατοχής που προσπαθούν να σβήσουν ότι αποδεικνύει ότι αυτός ο τόπος καλλιεργήθηκε από τον Παλαιστινιακό λαό, όμως οι Παλαιστίνιοι αντιστέκονται και αναγεννούνται από τις στάχτες τους. Τα πόδια προβάλλουν αφενός τον εκτοπισμό των Παλαιστινίων (Νάκμπα) και αφετέρου την καταπάτηση της γης από τους εποικιστές.

Η εικαστικός Μάγδα Λαμπροπούλου (γενν. 1977, Αθήνα) είναι γλύπτρια και ηχητική καλλιτέχνιδα. Δουλεύει με μια γκάμα εκφραστικών μέσων που περιλαμβάνει τον ήχο, το βίντεο, τη γλυπτική, την περφόρμανς και τις εγκαταστάσεις. Με έμφαση στις προκαταλήψεις και στην ηθική που επιβάλλεται από τις εκάστοτε κοινωνίες, δημιουργεί έργα με κοινωνικό περιεχόμενο. Είναι απόφοιτη του τμήματος γλυπτικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας. (Sonorities Festival Belfast / «Radiophrenia Glasgow»/ “Subset Festival”, Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου / “Promenade», Athens Video Dance Project 14 / «Performance Rooms 2022», Γκαλερί Καππάτος / «Tectonics Athens 21», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)

https://magdoulas6.wixsite.com/magda-lampropoulou



15. Πανωραία Λώλη
(Γαλλία/Λάρισα - France/Larissa/Greece)

Φλόγα/ Flamme
Υλικά: κόντρα πλακέ, φωτεινές πηγές Led,
προγραμματισμός DMX, ηχεία
2026

Η «Φλόγα» είναι μία οπτικοακουστική εγκατάσταση που αντλεί έμπνευση από τα γραπτά του φιλοσόφου Gaston Bachelard. Για τον Bachelard, η φλόγα δεν είναι απλώς ένα φυσικό φαινόμενο, αλλά μια εστία φαντασίας, ένα σημείο όπου το βλέμμα και η σκέψη συγκεντρώνονται και ανοίγονται προς το εσωτερικό.

«Η φλόγα μας ωθεί να φανταζόμαστε.»*

Έχοντας τη μορφή ενός επιμήκους κιβωτίου, η εγκατάσταση προσκαλεί τον επισκέπτη να σταθεί απέναντι από ένα κατακόρυφο φωτεινό ίχνος — μια αφαιρετική «φλόγα» — και να βυθιστεί σε μια κατάσταση στοχασμού. Μέσα από ημιδιαφανείς και ημικατοπτρικές επιφάνειες στο εσωτερικό του, η «Φλόγα» προκαλεί ένα διαρκές παιχνίδι μεταξύ του ίχνους του φωτός και των αντανακλάσεων των παρατηρητών. Έτσι, η εγκατάσταση γίνεται ένας τόπος εσωτερικής αιώρησης, όπου η πραγματικότητα και η ονειροπόληση αλληλοδιεισδύουν.

*«La flamme d’une chandelle», Gaston Bachelard, PUF, 1961.

Η Πανωραία Λώλη μεγαλώνει στη Λάρισα και σπουδάζει αρχιτεκτονική στην Ελλάδα και στην ENSA de la Villette στο Παρίσι. Από το 2010 εργάζεται στον αρχιτεκτονικό φωτισμό, ενώ παράλληλα αναπτύσσει την προσωπική της καλλιτεχνική έρευνα, διερευνώντας τη σχέση φωτός, σώματος και χώρου μέσα από τη χρήση της τεχνολογίας.



16. Stephanie Maier
(Γερμανία - Germany)

BRANDMARK
Material: HD-Video
Duration: 2min38sec
2026

An associative montage of disparate images tracing the contours of an impending catastrophe. Consumer culture, performative femininity, confinement and destruction collide in a fragmented visual landscape. The images accumulate into a logic of collapse.

Stephanie Maier is a Munich-based artist and filmmaker working across film, video, installation and participatory formats. Her practice explores social structures, collective imaginaries and the fragile boundaries between belonging and exclusion. Through associative imagery and experimental forms of montage, she investigates the tensions and contradictions shaping contemporary life.



17. Στέλιος Ματσάγγος
(Λάρισα - Larissa/Greece)

Συγκρούσεις με τις δυνάμεις καταστολής κατά τη διάρκεια των λαϊκών αντιμνημονιακών διαμαρτυριών
Υλικό: φωτογραφία

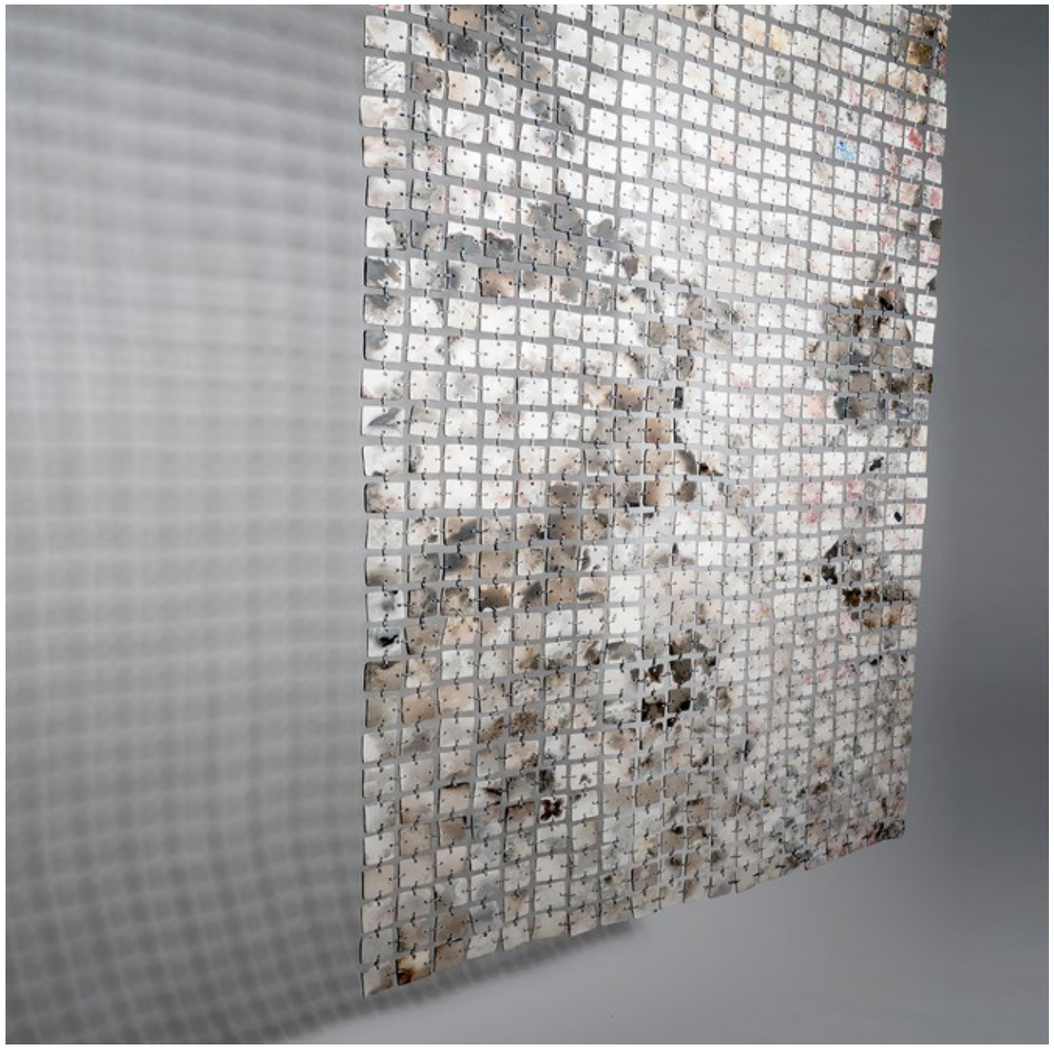
Στέλιος Ματσάγγος. Γεννήθηκα στο χωριό Σκήτη και μεγάλωσα στη Θεσσαλονίκη. Μετά το τέλος της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης έφυγα για σπουδές στη Γαλλία. Σπούδασα στα πανεπιστήμια της Grenoble και Paris VIII ανθρωπιστικές σπουδές. Παράλληλα ξεκίνησα και τη φωτογραφία. Με την επιστροφή μου στην Ελλάδα εγκαταστάθηκα στην Αθήνα όπου δούλεψα πλέον ως επαγγελματίας φωτορεπόρτερ για 35 χρόνια.



18. Κωνσταντίνος Παπαργύρης
(Λάρισα/Αθήνα - Larissa/Athens/Greece)

Άτιτλο
Υλικό: λάδι σε καμβά
2023

Ο Κωνσταντίνος Παπαργύρης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1976. Πήρε τα πρώτα ουσιαστικά μαθήματα σχεδίου δίπλα στο γλύπτη Χρήστο Μακρόπουλο και το 2001 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας. Έχει στο ενεργητικό του 25 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις. Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



19. Ερμιόνη Ράμμου
(Λάρισα/Ηνωμένο Βασίλειο - Larissa/Greece/United Kingdom)

Metamorphosis
Κεραμική εγκατάσταση
Υλικά: Πορσελάνη, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, νήμα, μεταλλικά στοιχεία σύνδεσης και ανάρτησης
Διαστάσεις: Μεταβλητές
2022

Το έργο Metamorphosis διερευνά τη μεταμόρφωση της ύλης μέσα από τη φωτιά, τον καπνό, το ίχνος και τις απρόβλεπτες διαδικασίες της καύσης. Ο πηλός ,από εύπλαστη και ευάλωτη ύλη, μεταμορφώνεται μέσα από τη φωτιά σε μια νέα σταθερή μορφή, ενώ ο καπνός αφήνει στην επιφάνειά του μοναδικά ίχνη. Μέσα από επαναληπτικές, σχεδόν διαλογιστικές χειρονομίες, εκατοντάδες χειροποίητα κεραμικά στοιχεία συνδέονται μεταξύ τους, σχηματίζοντας πλέγματα που παραπέμπουν στο ύφασμα και τον ιστό.

Στην εγκατάσταση το άκαμπτο συναντά το εύκαμπτο και το μόνιμο συνυπάρχει με το εφήμερο. Η κεραμική ύλη αποκτά μια απροσδόκητη ελαφρότητα, δημιουργώντας επιφάνειες που λειτουργούν ως φίλτρα φωτός, σκιάς και κίνησης. Η φωτιά εισάγει το στοιχείο της τυχαιότητας και του απρόβλεπτου, καθιστώντας το έργο μια διαρκή συνάντηση ανάμεσα στην πρόθεση της δημιουργού και την αυτονομία της ύλης.

Η Ερμιόνη Ράμμου είναι εικαστικός και κεραμίστρια, με σπουδές στις Καλές Τέχνες και την Αρχιτεκτονική. Ζει και εργάζεται μεταξύ Λάρισας και Λονδίνου. Στο έργο της διερευνά τις δυνατότητες του πηλού και τις μεταμορφώσεις της ύλης μέσα από πειραματικές διαδικασίες. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της στην Ελλάδα και το Ηνωμένο Βασίλειο, ενώ έχει λάβει υποστήριξη από το Arts Council England. Πρόσφατα ίδρυσε το CLAY etc. στη Λάρισα, έναν χώρο αφιερωμένο στον πηλό, τον πειραματισμό και τη διερεύνηση των δημιουργικών του δυνατοτήτων.



20. Gjert Rognli
(Νορβηγία - Norway)

One day the sun will only shine for you - Soames beaivvi beaivváš báitá dušše fal dutnje
Mythological, Experimental, Spiritual, Environmental Adventure, Climate Fiction, Art-film
Duration: 7 min
2026

In a world of perpetual change, the trilogy «One day the sun will only shine for you - Soames beaivvi beaivváš báitá dušše fal dutnje» takes us on a journey through our hedonistic and fragile contemporary age, where the shadows of our actions stretch far into the future. It is a mythological voyage through excess, unrest, noise, injustice, power, and pleasure, weaving the intangible cultural heritage of the indigenous Sámi people into the endless cycles of life.

Tagline:
In the shadow of power, in our hedonistic and vulnerable age, we hunt for the light.

Gjert Rognli is an interdisciplinary artist, inspired by his Arctic roots, Sami cultural heritage and nature. The power of nature serves as the heart of Rognli's artistic practice, which spans a wide range of media, including film, photography, sculpture and performance. This has earned him international recognition and exhibitions at home and abroad, and his art films have had the opportunity to contribute their message at the international environmental conferences COP27-Egypt and COP28-Dubai. His art flows between surrealism and mythology, creating a unique space that explores the intersection of realism and mythology. Rognli has received numerous international art, photography and film awards for his contributions to the artistic landscape. His practice reflects a deep commitment to nature and cultural heritage.



21. Λία Σταμοπούλου
(Αθήνα - Athens/Greece)

Άτιτλο
Πλαστικό χρώμα σε καμβά.
Διαστάσεις: 1,15 X 90 εκ.
2026

Η Λία Σταμοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στα εργαστήρια των Νίκου Νικολάου, Γιώργου Μαυροειδή, Δημήτρη Μυτάρα και Δημοσθένη Κοκκινίδη. Παρακολούθησε σεμινάρια στη Σχολή St. Martin's του Λονδίνου. Το 1989, ο Νίκος Λούβρος και η Λία Σταμοπούλου ίδρυσαν από κοινού το «Booze Cooperativa», έναν εναλλακτικό χώρο τέχνης στην καρδιά της Αθήνας. Το 1992, κέρδισε το δεύτερο βραβείο σκίτσου στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα της Βαρκελώνης. Έργα της βρίσκονται στο Προεδρικό Μέγαρο, στον Δήμο Αλίμου και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές.



22. Παναγιώτα Στεφανοπούλου
(Θεσσαλονίκη - Thessaloniki/Greece)

Εν αρχή
Διαστάσεις: μήκος 1.80cm, πλάτος 0.72cm, περίμετρος 1.45cm
Υλικά: Ελληνικό μαλλί, ράτσες: Ορεινό Ηπείρου, Καραμάνικο, Λέσβου, Καλαρρύτικο.
Μετάξι ponge: Βαμμένο με την τεχνική ecoprint, μαλλί κίτρινο Καραμάνικο, βαμμένο με χημική βαφή.
Νήματα: Φλόκος Καραμάνικο, γκρι Λέσβου.
Τεχνική κατασκευής έργου: τεχνική του πιλήματος (felting, nunofelting)
2026

Παναγιώτα Στεφανοπούλου | woolart Panani
Η εικαστική της πρακτική βασίζεται στο μαλλί και στην τεχνική felt, την οποία εξερευνά από το 2006. Με έμπνευση από τη φύση και την κίνηση, μεταμορφώνει τις φυσικές ίνες σε έργα με ελεύθερη φόρμα, ιδιαίτερη υφή και προσωπική εικαστική γλώσσα.



23. Χάρης Τζήκας
(Λάρισα - Larissa/Greece)

ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΤΖΟΡΝΤΑΝΟ ΜΠΡΟΥΝΟ
Διαστάσεις: 68εκ. × 40εκ.
2026

Το βιβλίο με θέμα «Ό Τζορντάνο Μπρούνο στή Πυρά» είναι ένα δίπτυχο. Το θέμα ξεκινά από το εξώφυλλο και αναπτύσσεται - συνεχίζεται - στις 2 εσωτερικές σελίδες.

Γεννήθηκε στη Λάρισα. Σπούδασε στην Φλωρεντία. Ασχολήθηκε με την ορειβασία και χαρτογράφησε βουνά και περιοχές της Ανατολικής Θεσσαλίας σε Εικαστικούς Χάρτες.



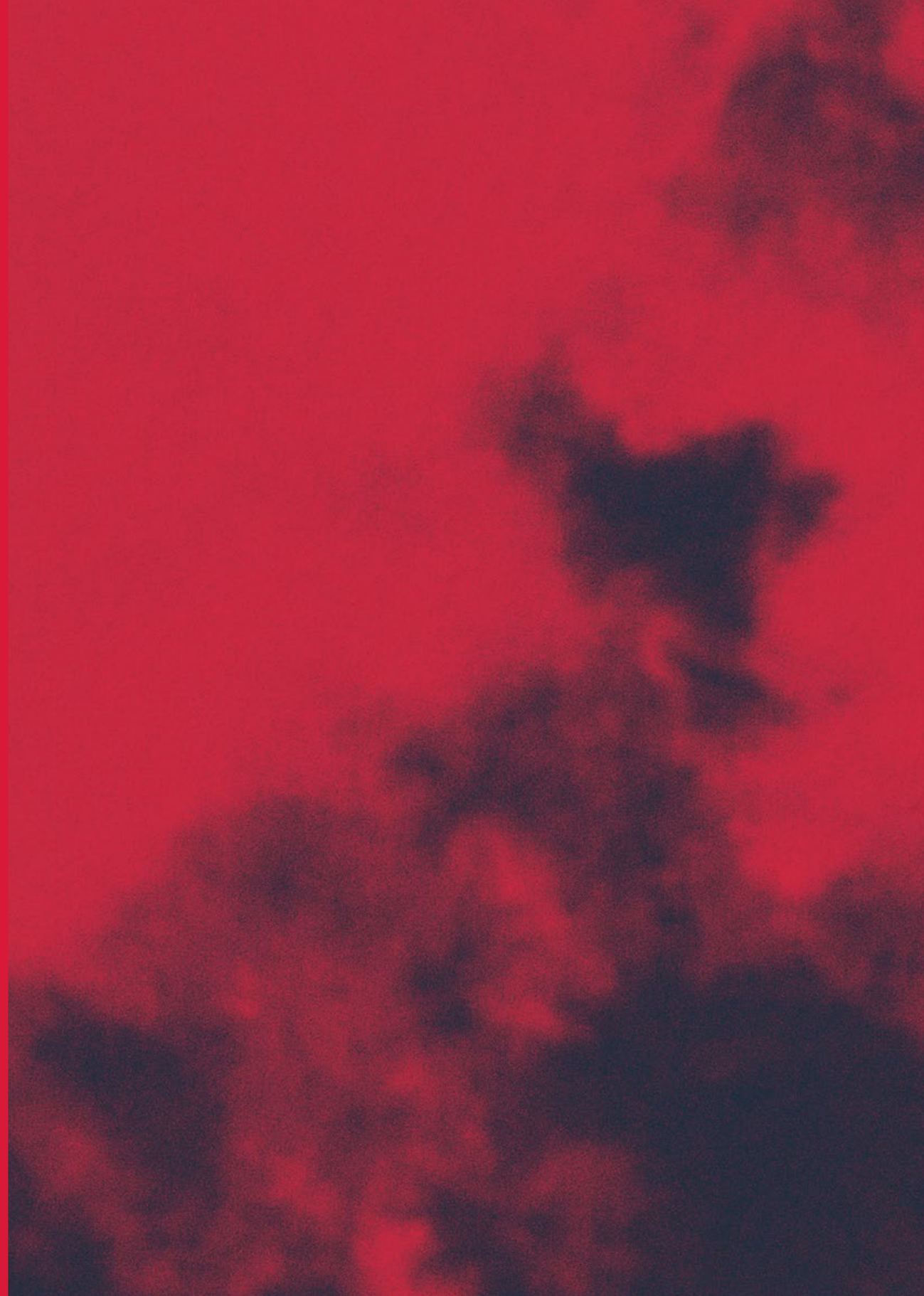
24. Max Wolf
(Н.П.А. - U.S.A.)

A feigning Adonis convinces himself
Material: video
Duration: 1:24 min
2025

The self as placating fascistic sculpture; a visual commentary on the distorted combat of patriarchal autoflagellation, of the masculine caricature which self-devours.

Max Wolf is an emerging multimedia artist in New York, NY, USA, with notable recent screenings of their audiovisual practice including those with the Film Makers' Cooperative (New York, NY, USA), La Station Gares-de-Mines (Paris, France) and Canyon Cinema (San Francisco, CA, USA). Many of their audiovisual works have been optimized for mapped projection, experiencing premieres produced by Panasonic with the Festival International de Projection Mapping with MAPP (Montréal, Canada). Their photography, the inciting medium of their interventions, have been shown with Visionary Projects (New York, NY, USA), Monad Gallery (New York, NY, USA) and the CICA Museum (Gimpo-si, South Korea).

I instrumentalize deconstructed layers of moving image, still image and sound to model the imbalance and tension which capital and commodity introjects into individual and collective psychic schema. I seek to produce praxis-inciting representations of fascist superstructure, particularly within the present pivotal crossroad which offers ultimate primacy to the commodification of self and denigration of the other.



WISEDOG
MODULAR DESIGN AREA

Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας

στο περίπου

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ

AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS
Grèce

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εργαστήριο Προπονητικής
www.traininglab.gr

Καφενείον
Η ΓΗ

Stroom
Den Haag

Ελληνική Δημοκρατία
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ